L'allemand en classe d'Hypokhâgne (LVA & LVB) au lycée Pierre d'Ailly de Compiègne

Professeure : Diane Gaillard Diane.Gaillard@ac-amiens.fr

Contenu des enseignements

L'enseignement s'articule en 2 fois 2 heures par semaine :

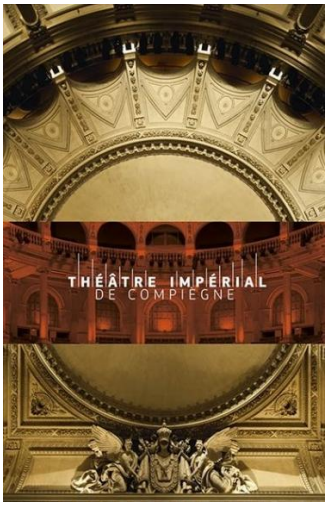
• 2 h obligatoires (LVA & LVB) : cours introductif de littérature et civilisation des pays de langue allemande.

Dans le cadre de ces travaux, les étudiant.e.s sont confronté.e.s aux extraits d'œuvres relevant des trois genres (prose, poésie & théâtre). Ces textes littéraires permettent de découvrir des époques, écrivain.e.s & écritures différentes, allant essentiellement du XIXème siècle à nos jours. De nombreux concours nécessitent également de connaître le monde actuel germanophone. A travers l'étude d'articles de presse et de vidéos, la civilisation contemporaine et l'histoire moderne seront ainsi également au programme.

• 2 h complémentaires (LVA & LVB) : cours approfondi de littérature et civilisation des pays de langue allemande.

Elles sont obligatoires pour la LVA & celles et ceux qui envisagent la spécialité anglais en khâgne. Elles restent optionnelles et recommandées pour l'allemand LVB, puisqu'il faut rappeler que de nombreux cursus à l'université et dans les Grandes Ecoles demandent la maîtrise solide de 2 langues étrangères (IEP, Ecoles de management, Saint-Cyr notamment). En littérature, des œuvres complètes pourront être étudiées. En civilisation, les thématiques du cours introductif seront plus détaillées et enrichies d'exercices et de supports divers.

Pour toutes et tous, des séances de khôlles (interrogation individuelle) accompagneront entre autres ce travail (3 khôlles par étudiant.e par an). Et un concert au Théâtre Impérial de Compiègne nourrira nos réflexions.



'L'impératrice Eugénie entourée de ses dames d'honneur' (1855)
Tableau du peintre allemand Franz Xaver Winterhalter (1805-1873) exposé au Château de Compiègne

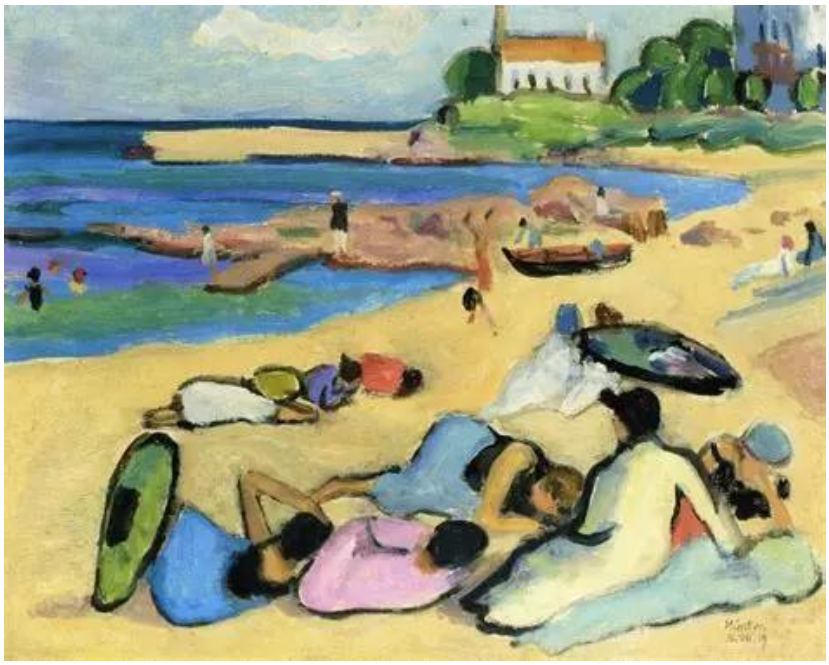
Recommandations estivales pour la rentrée HK 2025-2026

• Révisez les fondamentaux de la langue allemande ! Enrichissez votre vocabulaire, précisez la conjugaison des modaux, revoyez les formes passées des verbes irréguliers et tout autre point de langue (tableau de déclinaisons !). Quelques minutes chaque jour peuvent être très bénéfiques. Vous pouvez en ce sens revoir vos cours, les livres de vocabulaire et grammaire dont vous disposez, et/ou d'ores et déjà parcourir l'ouvrage obligatoire pour la rentrée : Rund um das Wort. Le vocabulaire allemand contemporain chez Ellipses (B. Duconseille, 2025, 20 euros).

• Lisez en allemand ! Lisez l'œuvre que nous étudierons en septembre, en l'occurrence Der blonde Eckbert de Ludwig Tieck (1797)[1]. Avec l'ouvrage cité plus haut, c'est le seul ouvrage que vous devez acquérir pour la rentrée. Bien sûr, vous pouvez également lire en langue allemande tout autre classique de la littérature[2], des articles de presse[3] et même des romans policiers[4].

• Regardez des films[5] & reportages[6] en langue allemande! En note de bas de page, vous trouverez quelques suggestions.

• Séjournez en Allemagne, Autriche ou Suisse alémanique ! Echange, job d'été, visite culturelle: tout est intéressant, profitable et vous sera ainsi précieux.



'Strandbild Bornholm' (1919) – dänisches Ostseebad
Tableau de la peintre expressionniste allemande Gabriele Münter (1877-1962)[7]

---

[1] Aux LVA, je demande l'édition allemande Der blonde Eckbert. Der Runenberg. Die Elfen de Ludwig Tieck édité chez Reclam (Nu. 7732). Aux LVB, je conseille l'édition bilingue Ludwig Tieck : La coupe d'or et autres contes / Der Pokal und andere Märchen publié chez Folio bilingue (Gallimard).

[2] XIXe siècle : Lessing, Lenz, Novalis, Tieck, Karoline von Günderrode, Bettina von Arnim, Goethe, Schiller, Eichendorff, Brentano, E.T.A. Hoffmann, Hölderlin, Annette von Droste-Hülshoff, Heine, Lenau, Büchner, Kleist, Grillparzer, Fontane ; XXe siècle : Ricarda Huch, Heinrich & Thomas Mann, Rilke, Georg Heym, Kafka, Else Lasker-Schüler, Brecht, Horvath, Irmgard Keun, E.M. Remarque, Hermann Hesse, Stefan Zweig, Anna Seghers, Paul Celan, Ingeborg Bachmann, Marlen Haushofer, Dürrenmatt, Max Frisch, Christa Wolf, Günter Grass ; XXIe siècle : Bernhard Schlink, Juli Zeh, Maxim Leo, Lutz Seiler.

[3] A acquérir en kiosque ou à consulter sur internet : Süddeutsche Zeitung, Spiegel, Focus, FAZ, etc… On peut aussi recommander le site institutionnel dw.com/de.

[4] La référence du roman policier régional en Allemagne et Autriche, ce sont les éditions Emons. Sur le site emons.de, vous pouvez choisir la région ou ville qui vous plaît et où l'action criminelle est ancrée : un moyen plaisant et efficace de découvrir en langue allemande contemporaine une région, ses habitant.e.s, leurs coutumes et réalités géographiques ou socio-économiques.

[5] Au sujet de la RDA : 'Good bye, Lenin' (2003) de Wolfgang Becker & 'Das Leben des Anderen' (2006) de Florian Henckel von Donnersmarck ; sur l'extrême-gauche : ' Der Baader-Meinhof-Komplex' (2008) de Marc Rothemund & 'Der junge Karl Marx' (2017) de Raoul Peck ; sur la communauté turque : 'Gegen die Wand' (2004) de Fatih Akin & 'Almanya. Willkommen in Deutschland' (2011) de Yasemin Samdereli ; sur la résistance au (néo-)nazisme : 'Rosenstraβe' (2003) de Margarethe von Trotta, 'Sophie Scholl' (2005) de Marc Rothemund, 'Operation Walküre' (2009) de Bryan Singer & 'Aus dem Nichts' (2017) de Fatih Akin ; sur Berlin : 'Der Himmel über Berlin' (1987) de Wim Wenders & 'Undine' (2020) de Christian Petzold.

[6] La chaîne publique Das Erste (tagesschau.de) vous sera utile.

[7] Jusqu'au 24 août 2025, le Musée d'Art moderne de Paris présente la première rétrospective en France consacrée à cette artiste.